

La Escuela de ARTCREA ha seleccionado los mejores profesionales para la formación de sus alumnos en el mundo del Arte y la Restauración. Todos los profesores se dedican profesionalmente al tema que imparten en los diferentes cursos que les ofrecemos, como restaurador, escultor, ceramista, pintor, investigador o profesor de Arte...

Rufina Olivera Peña

Profesora de las asignaturas de "Pintura-Dibujo" y "Grabado".
Pintora Licenciada en Bellas Artes en Sevilla. Especialista en Grabado y Cerámica por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

Experiencias profesionales más destacadas:

Proyecto y restauración de parte del Presbiterio en la Ermita de San Juan Bautista en Coria del Río. Restauración volumétrica y pictórica del cuadro mural de Castelar 23. Realización de pinturas ornamentales.

Reconstrucción iconográfica de mural. Ermita Virgen de Guía.

Exposición colectiva de pintura en el "Mercado del Arte" Alfalfa 3. Sevilla

Diseño y fabricación a mano de pañuelos de seda junto con Julia Escoda.

Basilio Ballesteros Paniagua

Profesor de las asignaturas de "Dorado y Estofado" y "Restauración de Cerámica y Porcelana".
Ceramista y Dorador Licenciado en Bellas Artes en Sevilla.

Experiencias profesionales más destacadas:

Realización de piezas cerámicas por encargo en taller propio, murales de azulejos.

Restauración de cerámica en la Plz. de España

Profesor de FPO en los cursos de Elaborador de Figuras Plásticas y en los de Alfarero Ceramista, como colaborador de escuela taller.

Julia Escoda Miquel

Profesora de la asignatura "El Marketing en el Arte y la Creatividad".
Técnico en Diseño Industrial y Gráfico por la Escuela Elisava de Barcelona
Master en Dirección de Marketing y Gestión Comercial por la Escuela de Negocios ESIC de Sevilla.

Experiencias profesionales más destacadas:

1990-1995: Socia del Estudio de Comunicación Pámies & Asociados, S.L., Reus (Tarragona).

1995-1997: Creativa en el Estudio de Diseño Artico, Sevilla.

1998-2003: Socia del Estudio Albero Zona de Comunicación, S.L., Sevilla.

2003-2008: Asesora de Marketing y Comunicación como freelance. Conferenciante en la Escuela CEADE 2003-2006.

Diseño y fabricación a mano de pañuelos de seda junto con Rufina Olivera.

Yolanda Abad Méndez

Profesora de las asignaturas de "Encuadernación y Restauración de Papel".
Restauradora de Libros y Encuadernadora. Licenciada en Geografía e Historia en Sevilla. Diplomada en Conservación y Restauración de libros en Perugia, Italia.

Experiencias profesionales más destacadas:

Restauración de fondos documentales del Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla. Libros: *Novus orbis regionum*. Basilea, 1537; *Isolario*. Bordón Benedetto. Venecia, 1534; Fondos del Cabildo de la Catedral: Restauración de tres grabados del Sagrario de la Catedral de Sevilla realizados por Sabatini.

Asesoramiento sobre conservación y exposición de material bibliográfico y documental para las exposiciones:

"Cervantes en Sevilla". Archivo Histórico Provincial.

"Cádiz y Trafalgar" Museo de Cádiz.

Restauradora de libros en *Crisostomi* en Roma, Italia: Libros procedentes de la Biblioteca Alessandrina de Roma, Biblioteca de la Porciúncula de Asís,...

Profesora de diversos cursos dentro de la especialidad de encuadernador restaurador.

Esther García García

Profesora de las asignaturas de "Pintura".

Restauradora de Obras de Arte. Licenciada en Bellas Artes Universidad de Sevilla. Doctorado en Pintura y Restauración en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Master en Gestión Cultural de la Universidad de Sevilla - Universidad de Granada - Consejería de Cultura.

Experiencias profesionales más destacadas:

Colaboración honoraria Dpto. Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, ALIA

Asistencia de conservación y restauración: Conservación preventiva.

Restauración de arte moderno y contemporáneo.

Restauración de bienes muebles e inmuebles.

Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Museos. Dirección General de Bienes Culturales.

Junta de Andalucía. Empresa Pública de Gestión de Bienes Culturales. Dirección General de Bienes

Culturales. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Ayuntamiento de Sevilla. Patronato de los Reales

Alcázares de Sevilla Museo Vázquez Díaz. Nerva Cajasol. Fundación Ico Fundación Aparejadores de

Sevilla. Galería Pepe Cobo. Galería Juana de Aizpuru. Galería La caja China. Galería Rafael Ortiz.

Consejo local de hermandades y cofradías de Cádiz. Parroquia de la Iglesia de San Pedro de Sevilla..., entre otros.

Inmaculada Ramírez López

Directora del curso "Técnico Restaurador de Mobiliario" (1200 horas, dos años).

Restauradora de Obras de Arte. Licenciada en Bellas Artes en Sevilla. Especialidad de Restauración y Conservación . Especialidad Escultura.

Experiencias profesionales más destacadas:

- Integrante del equipo de Madera del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del **Conjunto Monumental de la Cartuja**, actual sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Principales obras intervenidas: Sillería de coro. (s. XVIII). Artesonado de la sala del refectorio. (s. XVI).

Escudos pertenecientes a la sala del Capítulo. (s. XV). Baranda del Coro de la Capilla de Afuera, madera tallada y policromada. (s XVIII). Peana de la Virgen de la Inmaculada de madera tallada, estofada y

policromada. Capilla de Afuera. (s. XVIII). Empresa JUAN CARRASCO S.L.

- Colaboración en la ejecución y dirección de obras en empresas como ERCOA, RESTAURART S.L, ALMART S.C., ALMIDANA S.L.

- Profesora de Artes Plásticas y Diseño, en la especialidad de volumen. En la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

- Conferencia denominada "CARPINTERIA DE ARMAR EN EL ALCAZAR DE SEVILLA. CUATRO EJEMPLOS DE RESTAURACION-CONSERVACIÓN" Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Sevilla 2003.

-Directora y ponente del Curso "ARQUITECTURA DE ARMAR. TÉCNICAS Y DIAGNÓSTICOS. Sevilla Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. 2005.

- Ponente en las IV JORNADAS TÉCNICAS SOBRE PATRIMONIO. Restauración de revestimientos y pinturas murales. Fundación de Aparejadores.

- Profesora del Master de peritación de edificios con el tema "CONSOLIDACIÓN DE LA MADERA". FIDAS. Sevilla 2006.

- Restauraciones de madera en el **Real Alcázar de Sevilla**: Restauración de la armadura del dormitorio del rey D. Pedro. Cuarto Real Alto. Alcázar de Sevilla.2000-1. Restauración de la armadura del mirador del Cuarto Real Alto. Alcázar de Sevilla. Restauración de la armadura de la Saleta de la reina o vestíbulo del Cuarto Real Alto. Alcázar de Sevilla.2003. Restauración del Corredor del Príncipe del Cuarto Real Alto. Alcázar de Sevilla. 2006. Restauración de la armadura del Comedor de Familia del Cuarto Real Alto. Alcázar de Sevilla. 2008....

Rafael Mateo Piqueras

Profesor del curso de "Marquetería".

Ebanista, restaurador y marquetero. Aprendizaje de 10 años en el taller de restauración de muebles de Rafael Mateo Cabús, con prácticas de carpintería, talla, marquetería, incrustación, ebanistería y barnizado a muñequilla aplicado a la restauración del mueble antiguo.

Experiencias profesionales más destacadas:

De 1996 hasta 2007 trabajando como autónomo y en taller propio, impartiendo también durante éste periodo, clases de restauración de muebles .

-Elaboración de marcos de cedro para pinturas de Manuel Salinas para la Casa Real.

-Restauración de mesa de juntas de La Junta Portuaria de Sevilla.

-Restauración y policromado de la alacena porta estandartes de la Iglesia de San Juan de la Palma.

-Restauración de armario del siglo XVII alemán para Victorio y Lucchino. Elaboración de marcos de marquetería, mobiliario y restauración de los muebles pertenecientes a la sexta planta del Hotel Al-Andalus, dirigida por Victorio y Lucchino.

-Restauración de reloj carillón de la hermandad de Los Negritos.

-Restauración de mobiliario, elaboración de copia de cómoda Carlos IV de marquetería, copia de consola imperio y copia de mesa renacimiento de talla, para casas palacio de Sevilla y Cazalla de la Sierra.

-Elaboración de marcos para fotografías de Atín Aya pertenecientes a obra itinerante llevada a cabo por la junta de Andalucía.

David Martínez Blandón

Profesor del curso "Iniciación al Diseño de Mobiliario".

Diseñador de Interiores. Licenciado en Bellas Artes Universidad de Granada, especialidad: Diseño Ambiental e Interiores. Paisajismo.

Experiencias profesionales más destacadas:

Profesor Teoría de la Imagen y Fotografía. Escuela de Arte Zaragoza. Diputación General de Aragón D.G.A.

Profesor Amueblamiento e Instalaciones feriales. Gestión de Eventos Culturales. Tutor Tribunal Proyecto fin de carrera. Escuela Superior de Diseño Zaragoza. Diputación General de Aragón D.G.A.

Profesor Teoría del Diseño Gráfico y Proyectos de Joyería. / Selección de autores y obras artísticas (pintura, fotografía, escultura...) así como instalación de las exposiciones y medios logísticos. Difusión en prensa y relación con las Autoridades competentes. Escuela de Arte Zaragoza. Diputación General de Aragón D.G.A.

Valoración y selección obras pictóricas. Entrega de premios.Vocal Tribunal III Certamen Pintura Rápida al Aire Libre. Instituto Aragonés de la Juventud (Gobierno de Aragón) y Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza.

Secretario de la Asociación GOYA Artistas Plásticos Aragón.

Profesor Proyectos Diseño de Interiores y Tribunal Proyecto fin de carrera, así como Jefe del Departamento de Dirección y Obras de Interiorismo. Escuela de Arte Teruel. Diputación General de Aragón D.G.A.

Profesor Dibujo Técnico y Artístico. Educación Plástica / Imagen y Expresión (E.S.O.). Profesor Dibujo Técnico (C.O.U.).Centro Enseñanza Begoña. Madrid.

Coordinador y ponente del curso Escaparatismo e Interiorismo Comercial para personal laboral en activo.

Academia Cartabón. Cámara de Comercio de Granada y Federación Estatal de Hostelería y Comercio.

U.G.T..Granada.

Angeles Arjona Guajardo-Fajardo

Profesora de la asignatura "Restauración de Papel".

Restauradora de Obras de Arte. Licenciada en Bellas Artes Universidad de Sevilla, especialidad: Conservación y Restauración.

Experiencias profesionales más destacadas:

Plan de conservación del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, con la restauradora Yolanda Abad Méndez.

Restauración de un cuadro de Gustavo Bacarisas. Propiedad particular.

Conservación de la exposición "El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía" de la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla.

Profesora de actividades extraescolares de dibujo y pintura en colegios de Sevilla.

Conferencia impartida "Circuitos artísticos y mercado del arte" Universidad de Málaga.

Colaboración en la restauración del grabado de la Fachada del Sagrario de la Catedral de Sevilla de Sabatini, Propiedad de la Institución Colombina de Sevilla, con la restauradora Yolanda Abad Méndez.

Colaboración en la restauración de obras de la exposición "De Herrera a Velásquez. El primer naturalismo en Sevilla" bajo la dirección de D. Enrique Gutierrez Cascarilla, celebrada en la Fundación Focus-Abengoa (Hospital de los Venerables de Sevilla).

Restauración del grabado "Reyno de Sevilla" . Colección El Monte.

Restauración de abanicos.

Restauración de grabados del s. XVIII. Propiedad particular.

Restauración de maquetas de la Junta del Puerto de Cádiz.

Montserrat Canova Saus

Profesora de la asignatura "Encuadernación".
Encuadernadora.

Experiencias profesionales más destacadas:

Monitora de encuadernación de formación continua a los bibliotecarios de la biblioteca de la Universidad Pablo de Olavide, 2003

Monitora de Encuadernación Formación Ocupacional (P.I.C. Equal Igualdad en lo Rural) en Asociación discapacitados en el Ayuntamiento de los Rosales 2004

Monitora de encuadernación en el Organismo Autónomo Trabajo Penitenciario y Formación para el Empleo, 2006

Monitora de encuadernación en Taller de Empleo (Emilio Lledo) Ayuntamiento de Salteras, 2007 a 2008.

Monitora de encuadernación industrial en Organismo Autónomo Área de Desarrollo Local en la Diputación de Badajoz, 2008.

Reencuadernación de libros de la bibliotecas de la Universidad de Sevilla en los Departamentos de Filología, Historia, Derecho.

Victoria Gómez de Lara Caro

Profesora de la asignatura "Iniciación a las Técnicas de Restauración de Pintura" .
Restauradora de Obras de Arte. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte.

Experiencias profesionales más destacadas:

Taller propio de restauración de obras de arte desde Octubre de 1992.

Desde Enero de 1995, colaboración con el Monte de Piedad de Sevilla y Huelva (Cajasol en la actualidad), restaurando parte de los fondos de su colección de arte (obras de Murillo, Alonso Cano, Jiménez Aranda, Gordillo...).

Colaboración desde 1999 con la empresa "Arte, Información y Gestión", restaurando tanto obras expuestas en subasta como otras pertenecientes a sus fondos y clientes.

Profesora de restauración en la Casa de la Cultura de Lebrija. En dicho curso/taller se han recuperado varias obras pertenecientes al patrimonio artístico de la ciudad de Lebrija, más concretamente obras pertenecientes a las Hermandades de la Veracruz, los Dolores y a las iglesias de Jesús y de las monjas Concepcionistas

Ana Isabel Jiménez Castro

Profesora de los cursos de "Historia del Arte" y "Museología"
Licenciada en Historia del Arte en Sevilla. Técnico especialista en Museología y Museografía.

Experiencias profesionales más destacadas:

Agente cultural en la Empresa Alminar Servicios Culturales. Funciones: Guía de museos, Docencia en cursos de patrimonio histórico, Creación y realización de actividades relacionadas con las artes escénicas.

Proyecto expositivo de Fernando Bellver en la galería de arte Full Art .

Colaboración en la primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS).

José Muñiz

Profesor de las asignaturas de "Restauración de Muebles" .
Restaurador de muebles. Diplomado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Especialidad Ebanistería. Realización de los dos primeros cursos de Bellas Artes en Sevilla.

Experiencias profesionales más destacadas:

Desde 1986 trabajando como autónomo y en taller propio, impartiendo también durante éste periodo, clases de restauración de muebles .

Fernando Trigo del Bosch

Profesor de las asignaturas de "Pintura" y "Modelado".
Licenciado en Bellas Artes. Especialidades Restauración y Escultura.

Experiencias profesionales más destacadas:

2009. Creación escultórica de las obras: *Picador*, *Banderillero*, *Formas en mármol*.
Intervención en el cuadro *Cristo de las Animas*, Hermandad del Santísimo Cristo de las Animas, Iglesia de San Vicente Mártir de Tocina, Sevilla.
Intervención en el marco del óleo del apóstol San Andrés, Iglesia de las Nieves, Fuentes de Andalucía.
2008. Premio del Corte Inglés S.A. del LVII Exposición Nacional de Otoño 2008, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
Participación en la exposición Colectiva Nacional con motivo del I Encuentro IKAS ART 08, en la modalidad de escultura.
Restauración Presentación de la Virgen María convento de Ntra. Sra. De la Salud, "Las Mínimas".

Otros:

- Creación escultórica de la obra *Torero*.
- Prácticas de restauración y conservación en el Museo Histórico Municipal de Écija, Sevilla.
- Producción dibujística Indios Americanos.
- Producción dibujística Venecia.
- Producción pictórica El retrato estudio y análisis.
- Intervención de dos milagrosas Olotenses.
- Producción pictórica *El movimiento*.
- Producción pictórica *La facultad*.
- Producción pictórica *Los sueños*
- Intervención de las andas de Ntra. Sra. del Rosario, Hermandad de los Húmeros, Sevilla.
- Estudio de restauración e imaginería Jaime Babío Núñez. Diseño, restauración, pintura, escultura, imaginería, y arte cofrade en general.

Yolanda Martín Ruiz

Profesora de las asignaturas de "Manualidades"

Experiencias profesionales más destacadas.

Monitora de Manualidades:

Bisutería con fimo.

Técnicas de pintura decorativa

Repujado del estaño, plata y latón.

Pintura sobre madera

Peinas en nácar y carey

Johina García-Concheso

Profesora de la asignatura de "Tramantojo".

Licenciada en Bellas Artes .Muralista, restauradora y diseñadora.

Experiencias profesionales más destacadas.

Veinte años realizando murales para clientes particulares, grandes decoradores nacionales e internacionales, para Patrimonio Nacional Español, Patrimonio Nacional de Cuba, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de Cultura del Salvador, palacios, restaurantes, hoteles etc....

Ha dirigido y colaborado en campañas de restauración de retablos y pintura en iglesias y museos de España, Latinoamérica e Indonesia.

Ha realizado también proyectos para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, impartiendo cursos de técnicas de restauración y pintura mural para instituciones del Patrimonio Nacional de Cuba, y con el Ministerio de Cultura del Salvador

Colabora con revistas de diseño y decoración como AD, Nuevo Estilo, Telva, Casa y Campo...diseñando fondos y espacios.

Ha realizado diseños puntuales de estampados para telas colaborando con empresas textiles españolas: K.A, El Lienzo de los Gazules.

Maite Béjar Rodríguez

Profesora de las asignaturas de "Restauración de la Piedra" y " Pintura Decorativa".
Licenciada en Bellas Artes. Restauradora.

Experiencias profesionales más destacadas.

2001-2005: Restauradora de Bienes Culturales. Studio Monti S.R.L. Florencia.
Especialización en conservación y restauración de pintura sobre tabla y sobre tela.
Trabajos realizados bajo la dirección de la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Artistici di Firenze, Pistoia e Prato
GALLERIA DEGLI UFFIZI: Filippo Napoletano (1595-1638). *Cazadores persas*, 1620. óleo sobre tela - Círculo de Filippo Napoletano. *Cazadores persas*, 1620, óleo sobre tela. GALLERIA DELL'ACCADEMIA: Vasari y/o su círculo. *Santa Bárbara* 1530-1550, óleo sobre tabla. IGLESIA DE SANTA MARIA NOVELLA: Giuseppe Fattori. *Sposalizio di Santa Caterina d'Alessandria*, s.XIX, Óleo sobre tela y marco en madera tallada y dorada 485x392 cm...
Intervenciones en pintura s.XVI-XVII para casas de subastas, anticuarios y clientela privada, entre otras: Durante Alberti. *Trinidad con Santos*, s.XVI, óleo sobre tela. Giovan Battista Recco. *Dispensa con vendedora de pescado*, s.XVI, óleo sobre tela...

En la actualidad, desde septiembre 2005: Estudio de restauración propio, Sevilla.
Restauración de pintura antigua sobre tabla. Restauración de lienzos de escuela barroca, costumbrista y paisaje. Entre otros:
Escuela italiana s.XVII *S. Antonio Abad* y *S. Domingo de Guzmán*. Óleo sobre tabla 110x42 cm. y 116x53 cm. Marco dorado y estofado. Colección Duquesa de S.Fernando.
Escuela Francesa s.XVIII *Escena mitológica con paisaje*. Óleo sobre tela 168x230 cm. Colección familia Medina-Sundhem
Estern de Enebrás *Nube de céfiros*. Óleo sobre tela, finales XIX 80x50 cm. Colección familia Gómez-Estern
Alfonso Grosso *Vista del barrio Sta Cruz con dos señoritas*. Óleo sobre tela.

Intervenciones arqueológicas. Dirección y Ejecución de los siguientes proyectos:
Actualmente, desde Junio 2009: Restauración del mosaico del vestíbulo del CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Madrid. - Arranque y restauración de paños de azulejería plana y de arista y de esculturas en terracota vidriada, obra del ceramista José Laffite. 80 m2. Año 1938. Casa patio, Sevilla. Marzo 2009. - Intervención en la VILLA ROMANA DE NOHEDA, Cuenca, restauración in situ de mosaicos y revest. murales, s.IV d.C. ARTELAN, proyecto dirigido por el IPHE. Sept. 2008-Dic.2008.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Metrocentro. Junio 06-febrero 07: Levantamiento, traslado y restauración de la "Fuente de los peces" en cerámica s.XVI, atribuida a De Augusta. - Restauración de ajuar funerario de Periodo Calcolítico, 9 piezas en terracota. Yacimiento "Olivar alto", Utrera.

Junio 2004 hasta el momento: Colabora con la editorial Nardini para la publicación de manuales y de la revista Kermes como traductora del español/italiano y experta en temas de conservación y restauración.

Raúl Pérez Arroyo

Profesor de la asignatura de "Moldeado y Reproducciones" .
Diplomado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Especialidad Talla en Piedra y Vaciado (moldes y reproducciones).

Experiencias profesionales más destacadas:

- Taller propio 1999-2009: Trabajos de escultura, moldes y reproducciones en diferentes materiales. Creación de diseños propios y por encargo en tres dimensiones.
- Ayuntamiento de Brenes. Abr '09. Profesor curso artes plásticas.
- OATPFE Expertos Docentes. Profesor en Centro Penitenciario Sevilla 2, curso Alfarero-Ceramista.
- Ayuntamiento de Olivares. Jun '08. Modelado de relieves, retrato Conde Duque de Olivares.
- Cecoarte. 07-08. Diseño y realización de modelos y moldes exclusivos, de gran formato.
- Orfebrería Santos. Modelado escultura para reproducción en latón.
- Guadarte 03-07. Técnico especialista en moldes y reproducciones de pastas cerámicas. Formador en la técnica del vaciado de modelos de gran formato e iniciación en la fabricación de moldes cerámicos.
- Orfebrería Ramos. 01-02. Modelado de piezas de temática religiosa para fundición en plata. Talla de ceras de modelos en miniatura para fundición en plata.
- Rejano Zapata. 02. Reproducciones de modelos en resinas de poliéster y epoxi. Fundidor de modelos escultóricos en bronce y aluminio, realización de moldes (silicona, arena silícea, cáscara cerámica...), repaso y manipulación de ceras.

Oscar Garrido Sama

Profesor de las asignatura de “ Tapicería”. Tapicero.

Experiencias profesionales más destacadas.

Tapicero autónomo. Taller de tapicería Oscar Garrido (empresa familiar) situado en la Plaza de la Gavidia, desde 1975 a 1995.

Remodelación, reconstrucción y tapizado de diferentes edificios y obras religiosas y civiles, tales como:

-Teatros: Teatro Rialto, Teatro Lux, Teatro Coliseo.

-Grandes almacenes: Lubre, El Corte Ingles.

-Empresas privadas: Rumasa

-Palacio Arzobispal de Sevilla: tapizando la estancia del Sr. Arzobispo.

-Cátedra construida para S.S. el Papa Juan Pablo II, con motivo de sus visitas a Sevilla.

-Técnico Operativo especialista en Tapicería. Maestranza Aérea de Sevilla como personal civil del

Ministerio de Defensa, de 1998 a 1999 . Funciones: Secretario en el Tribunal de Selección de Personal de la escala Técnico-Operativa; Reparación y retapizado de aviones y otros vehículos; Reparación y retapizado de muebles funcionales de oficina.

- Monitor de Tapicería:

Escuela Taller de Nuestra Señora del Rocío de La Algaba. 10 alumnos. (2001 a 2003).

Escuela Taller Conde Duque de Olivares. 9 alumnos. (2004 a 2005).

Centro Penitenciario Sevilla-2. 450 horas lectivas. (2006, 2008, 2009).

Hermanos Menacho

Paco y Jesús Menacho. Profesores de la asignatura de “ Tapicería”. Tapiceros.

Experiencias profesionales más destacadas.

Tapicería Hnos. Menacho con 21 años de antigüedad.

Cientes de empresa como Natuzzi, Italsofas, Delta Salotti, Roche Bobois, Laura Ashley, Stop Manchas, Muebles Sarria, Grupo Merkamueble, éste último durante 18años, y La Junta de Andalucía entre otros.

Trabajos realizados de tapizados, reparaciones y servicio post venta. Mantenimiento de los tapizados de salas de fiestas y discotecas como, Abril, Bávara, Bilindo, Bilios, Ginger.

Cientes particulares, realizando muchos y variados retapizados de artículos como, sofás, sillones, sillas, etc.

Especializados en todo tipo de reparaciones de tapicería, especialmente en Piel, con productos específicos para ella.

Kevin Orrell

Profesor de las asignaturas “Pintura decorativa” y “Taller de reciclaje”. Pintor artístico y decorativo.

Licenciado en Bellas Artes en Wimbledon School of Art (Londres – Inglaterra).

Master en Bellas Artes en Chelsea School of Art en Londres .

Experiencias profesionales más destacadas:

Profesor de Dibujo y Pintura (1982-1983): Wigan School of Art , Lancashire – Inglaterra.

Pintura Decorativa (1983-1990), Londres:

-Trocadero Picadilly London.

- Maxim 's Paris

- Malborough Crest Hotel

- Wheelers Fish Restaurant

- Veershwamys

- Café des amis

- Rembrandt Hotel

- Guinness World Record

-Joseph Café

-Hayward Gallery

- Anuncios en Tv para Konica / Spillers Flour

-Domicilio particular de Charlie Watts, Rolling Stones

-Domicilio particular de David Bailey

-Domicilio particular de Elaine Page

Pintura Decorativa (1987), Paris / St Tropez – Francia:

-Domicilio particular de Mme Menaccuchi

Pintura Decorativa (1990-hoy), España:

- Café de Indias (Sevilla, Madrid, Córdoba, Almería, Ayamonte, Valencia)
- Surf Planet (Sevilla)
- Merchant's (Sevilla)
- The Clan (Sevilla)
- The Phoenix (Sevilla)
- Pabellón de Nueva Zelanda – Copa de America (Valencia)
- Bondai Beach (Murcia)
- Outback Inn (Isla Canela)
- Vaanda
- Domicilio particular de Emilio Muñoz
- Domicilio particular de Los Morancos
- Domicilio particular de Rafael Peralta

José Luis Albués Pérez

Profesor de las asignaturas “Cómic”, “Manga”, “Ilustración de cuentos”, “Pintura digital”. Dibujante e Ilustrador. Diplomado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Especialidad Publicidad.

Experiencias profesionales más destacadas:

Trayectoria en Diseño:

- Diseñador Gráfico en la empresa Martín P. y. Acais. (1997-98 -99).
- Grafista Multimedia en la empresa A. M. Producciones. Para los siguientes proyectos de Fondo Formación: Objetivo-4, Youthstart (proyecto Agua) CEDER, Guía de Espacios Naturales, Turismo-1, Rutas de los Pueblos Blancos (Mancomunidad de Cádiz), Pro-Arte, Garum, Bitácora, Turba, Adapt (proyecto Tierra), Andalucía Orienta.
- Grafista en la empresa XL Producciones. (2001) : Proyecto Isla Mágica.

Trayectoria en Cómic e Ilustración:

- Proyecto Transnacional Laboro. (1999)
- Guía para Jóvenes, (Proyecto Andalucía Orienta) (2002)
- Ilustraciones “La Otra Movida” (Junta de Andalucía) Freelance (2005)
- Ilustraciones para las agencias de publicidad BSB y Art&Co (Club Joven El Monte) (1997-98) Freelance
- Colaboraciones con los ilustradores: Pablo Velarde, Abel Ippólito y José Luis Ágreda (1999-08) Freelance

Trayectoria en Animación:

- “Riesgos laborales en la empresa” de Miguel Gutiérrez (Pixeltoon) (2003) Freelance
- Cabecera 2D para el Congreso Heineken (2004) Freelance
- Spot TV de Banesto para agencia RoyalCow (2006) Freelance
- Clips y Cortinillas para el Congreso de “Pierre Fabre” (2008) Freelance

Trayectoria en Formación:

- Monitor en Taller de Animación de 25 horas para el curso de Multimedia organizado por el Ayuntamiento de la Palma del Condado para Acais. (1998)
- Monitor en Taller de Dibujos Animados de 72 horas en Aznalcázar, para Tremendo Estudio. (1999)
- Monitor en Taller de Pintura Digital de 72 horas en Castilleja de Guzmán, para Tremendo Estudio. (2001)
- Monitor en curso de Dibujo de Cómics de F.P.O. de 500 horas para Sedoc. (2004)
- Monitor en Taller de Dibujo de Cómics de 72 horas en Gines, para Tremendo Estudio. (2006)
- Monitor en Taller de Dibujo de Cómics. Colegio Público Santa Cruz (Almuñécar) (2010)

Lolu Zambrana Kuhn

Profesora de la asignatura “Diseño y Confección de Abalorios”. Licenciada en Bellas Artes Universidad de Sevilla. Especializada en Pintura y Orfebrería.

Experiencias profesionales más destacadas:

-Monitora del Curso de Experiencias Creativas, Bisutería y Complementos de Moda de la Diputación Provincial de Sevilla, 6ª,7ª,8ª,9ª,10ª y 11ª ediciones (2004-2010).
-Profesora de Dibujo, Expresión gráfica, Técnicas de Expresión Artística en el Colegio IBVM Irlandesas de Castilleja de la Cuesta (1991-1994).
-Profesora de Dibujo y Técnicas de Expresión Artística en el Centro de F.P. María Zambrano (1989-1990).
-Colaboraciones en diseños gráficos publicitarios con la Agencia RATIO de Sevilla (1987-88).
-Colaboración en el montaje de la exposición itinerante "Zonas Húmedas de Europa" con la Agencia de diseño gráfico EQUIPO 28 de Sevilla (1987-88).

Salvador Reyes de Cózar

Profesor de la asignatura "Taller Escritores Junior". Escritor y Editor. Licenciado en Magisterio en la Universidad de Sevilla.

Editorial Cocó. Gestión y dirección completa de la editorial. Actividades de selección y corrección de textos, trabajos de grafismo y diseño, asesoría literaria, maquetación y otros servicios relacionados con el sector.

Escritor de poesía y relatos de misterio desde 1994, con dos libros publicados ("Eclipse Ocular", Logosur 2007; "Los calendarios anónimos", Editorial Cocó, 2009), además de varios premios de poesía en diferentes modalidades.
Conocimientos de piano y guitarra.

Israel Pintor Morales

Profesor de la asignatura "Escritura Creativa". Nació en Ciudad de México (1985). Es narrador y comunicador. Licenciado en Comunicación Social, especializado en Periodismo Cultural y Creación Literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Ha sido editor y reportero cultural en diversos medios impresos y electrónicos de su país. Es autor del libro de cuentos inédito "Pasiones simples". Fue becario-residente de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba, Andalucía), durante el curso 2009-2010. Actualmente estudia el Máster Universitario en Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla y da clases como profesor de Escritura Creativa.

Rafael Álvarez Cordero

Profesor de la asignatura "Taller iniciación Cinema 4D" (programa profesional de creación de gráficos y animación 3D).

Artista autodidacta creador de arte visual y sonoro.

De formación académica aeronáutica, musical y en softwars de diseño y modelado 3D.

Diseñador de producto y gráfico, infografista.

Experiencias profesionales más destacadas:

-Piloto comercial formador de auxiliares de vuelo en empresa AIRCONSUL.

-Desde 1998 como empresario de hostelería de locales de ocio en la ciudad de SEVILLA.

(Aviador , Kphe bar y Valmont café-club).

-En 2006 funda junto a Azucena M.M el estudio de interiorismo y diseño INTERIORISMO CONCEPTUAL donde desarrolla y dirige el diseño de producto (mobiliario –baldosas hidráulicas y complementos) y las presentaciones de los proyectos de interiorismo del estudio mediante el 3D, la fotografía y las multimedias, así como la imagen gráfica aplicada a dichos proyectos (catálogos para firmas de productos, diseño de webs corporativas, logotipos..).

- En 2011 diseñador del galardón de entrega para los premios del FFLAC 2011 (Festival Flamenco de cortometrajes) realizado en la sala Matadero de Madrid.

Exposiciones, Sesiones, Instalaciones, Performances:

-"HF. HIGH FIDELITY" - Acción sonora. Intervención en el ciclo de acciones sonoras en espacios públicos. Espacio sala Valmont Club, Sevilla

-"TE VEO" - Video instalación. Intervención en el ciclo de acciones sonoras en espacios públicos. Espacio sala Valmont Club, Sevilla

-"VENDETE [ESPACIOS DE PUBLICIDAD PERSONAL]" - Acción sonora. FERIA DE TEATRO DE PALMA DEL RÍO, Córdoba.

-"BODY IN SITE BODY AS SITE" - Acción sonora en un proyecto de MetteSahra Laulund. ABIERTO 04 - LA CIUDAD ABIERTA. Monasterio de San Clemente, Sevilla.

- "LA ARQUITECTURA DE LA PERFORMANCE" - Acción sonora . CONTENEDORES´04. Naves del Barranco, Sevilla.

- "CONTRASIGNOS", proyecto de Rafa Álvarez patrocinado por NORDIC MIST. Instalación caja de luz. KPHE-BAR, Sevilla.

- "OPERAPOP" - Acción sonora. Sala Santa Inés, Sevilla.

- "ALTA FIDELIDAD - ORQUESTA PERFORMANCE" - Acción sonora. CONTENEDORES´05 Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla Sala San Hermenegildo, Sevilla.

- "MESSE" - Instalación visual . Proyecto de Rafa Álvarez dentro del ciclo de Contenedores. Sala San Hermenegildo, Sevilla.

- "SESIONES ELECTROACÚSTICAS" - Acciones sonoras dentro del ciclo de Contenedores. Sala San Hermenegildo, Sevilla.

- "ELECTROBOUCHE" - Video instalación sonora proyecto de Rafa Álvarez. ABIERTO 05 - LA CIUDAD EFÍMERA. Sala San Hermenegildo, Sevilla.

- "CLUB [THE ART OF LIVING]" - Acción sonora en un proyecto para la programación de actividades en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla. Sala Cero, Sevilla.

- CONTENEDORES´06 Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla ACCIÓN ELECTROACÚSTICA. Sala Endanza, Sevilla.